GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 10

Fotografie, Dipinti
e Sculture

15 Giugno 2012

FIRENZE

Fotografie, Dipinti e Sculture

Prima sessione di vendita: giovedì 14 giugno 2012 ore 15:00

1 - 157	Stampe dal XVI al XVIII secolo
158 - 260	Disegni dal XVI al XVIII secolo
261 - 290	Stampe del XIX secolo
291 - 337	Disegni del XIX secolo
338 - 389	Stampe del XX secolo
390 - 431	Disegni e illustrazioni del XX secolo

Seconda sessione di vendita: venerdì 15 giugno 2012 ore 17:00

432 - 463	Fotografie
464 - 621	Dipinti e sculture

Esposizione lotti
Da lunedì 4 giugno a mercoledì 13 giugno, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00

Nel 1852 Lepoldo Alinari, con i fratelli Giuseppe e Romualdo, fondava il *laboratorio fotografico* cuore di quella ditta che ancora oggi porta il suo nome: era l'inizio di un'esperienza unica che, specializzatasi nei temi del ritratto fotografico, delle vedute di opere d'arte e di monumenti storici riscosse un immediato successo nazionale ed internazionale.

Presentiamo in questo catalogo d'asta una preziosa raccolta di fotografie originali.

Particolare del lotto 455

Fotografie

Firenze
432.
Basilica di San Miniato al Monte. Cimitero e panorama. 1875 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 400

Firenze
433.
Colle di San Miniato con la Basilica la chiesa del Salvatore e la loggia di Piazzale Michelangelo. 1890 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
Pubblicato in Quintavalle, pag. 360.
€ 400

Firenze
434.
Galleria dell'Accademia. La tribuna di Michelangelo. 1885 ca.
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380.
Pubblicato in Quintavalle, pag. 378.
€ 300

Firenze
435.
La Cattedrale da via dell'Oriolo. 1890 ca.
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 425x380.
€ 400

Firenze
436.
Museo nazionale. Interno della seconda sala dei bronzi. 1885 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 250

Firenze
437.
Palazzo Medici Riccardi. Interno della Galleria. 1875 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380. Piccolo strappetto al margine superiore sinistro.
€ 250

Firenze
438.
Regia Galleria Pitti. Sala di Saturno. 1900 ca.
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380.
€ 250

Firenze
439.
Palazzo Pitti visto in panorama dal campanile di S. Spirito. 1870 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni mm 450x380.
€ 400

Firenze
440.
Veduta dei ponti Santa Trinita, Carraia e delle Cascine. 1870 ca.
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380.
€ 400

Firenze
441.
Lungarno Corsini e Palazzo Vecchio visti in panorama dal Campanile di Santo Spirito.
1870 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
Pubblicato in Quintavalle, pag. 360.
€ 400

Firenze
442.
Lungarno Acciaioli e i principali monumenti visti in panorama dal Campanile di S. Spirito.
1890 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 400

Firenze
443.
Piazza Cavour vista dal Viale Principessa Margherita. 1890 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 600

Firenze
444.
Piazza Santa Trinita. Palazzo Buondelmonti. 1890 ca.
Fotografia all'albumina:
Dimensioni: mm 450x380.
€ 300

Firenze
445.
Piazza Santa Trinita. Palazzo Ferroni già Spini. 1890 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 300

Firenze
446.
Via del Proconsolo. 1890 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 300

Firenze
447.
Ponte alle Grazie. 1890 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 400

Lotto composto di 7 fotografie del Tempio israelitico di Firenze.
448.
Tempio israelitico. 1885 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
SI AGGIUNGONO Altre 6 fotografie che ritraggono ambienti e architetture del Tempio israelitico, tutte di dimensioni mm 450x380: *Tempio israelitico. L'interno visto dalla Galleria delle donne,* 1890 ca; *Tempio israelitico. Un dettaglio dell'interno,* 1885 ca.; *Tempio israelitico. Loggia pulpito e coro,* 1885 ca.; *Tempio israelitico. Una Galleria,* 1885 ca.; *Tempio israelitico. L'interno visto dall'abside,* 1885 ca.; *Tempio israelitico. L'interno,* 1885 ca. (7)
€ 2500

Firenze
449.
Regia Galleria degli Uffizi. Estremità del resto corridore. 1870 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 250

Firenze
450.
Galleria degli Uffizi. Interno del secondo corridore. 1870 ca.
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380.
€ 250

Firenze
451.
Il portico degli Uffizi. 1890 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 350

Firenze
452.
Uffizi. Ermafrodito. 1880 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
Pubblicato in Quintavalle, pag. 378.
€ 400

Firenze
453.
Uffizi. Laocoonte. 1870 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x370.
€ 400

Firenze
454.
Uffizi. Torso di fauno danzante. 1880 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
Pubblicato in Quintavalle, pag. 379.
€ 400

Lotto di 3 fotografie di interni di studi di artisti.
455.
Via Marsilio Ficino. Studio del prof. Edoardo Gelli.
Via M. Ficino. Studio del prof. Edoardo Gelli. Studio del professor Tito Conti.
1885 ca.
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380.
(3)
Tutte pubblicate in Quintavalle, pag. 396.
€ 1000

Fiesole
456.
La Cattedrale. [S.d.]
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380.
€ 300

Lotto di 8 fotografie del Castello di Vincigliata
457.
Panorama del castello di Vincigliata. 1880 ca.
Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380. SI AGGIUNGONO Altre 7 fotografie che ritraggono ambienti e architetture del castello, tutte del 1880 ca. e di dimensioni mm 450x380: *Parte del cortile; Chiostro e interno del loggiato; Il chiostro con un sarcofago dal lato pagano; Cortile con la scala della torre; Il chiostro con un sarcofago dal lato cristiano; Sala d'onore; Sala da pranzo o refettorio.* (8)
(I FOTOGRAFIA) pubblicato in Quintavalle, 2003, pag. 359., (II FOTOGRAFIA) pubblicato in Quintavalle, 2003, pag. 378.
€ 1500

Lotto di 8 fotografie del convento della Certosa.
458.
Panorama del convento della Certosa. 1870 ca. Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380. SI AGGIUNGONO Altre 7 fotografie che ritraggono architetture e interni del convento e della Chiesa della Certosa di Firenze, tutte di dimensioni mm 450x380: *La chiesa del convento dedicata a San Lorenzo martire, 1875 ca.*; *La facciata della Chiesa, 1870 ca.*; *Il chiostro dei Fratelli, 1870 ca.; Loggiato del refettorio*, 1870 ca.; *Il coro dei monaci*, 1875 ca., *Una parte del coro dei monaci*, 1870 ca., *Coro della chiesa di Santa Maria*, 1870 ca. (8)
(IV e V FOTOGRAFIA) pubblicate in Quintavalle, pag. 396, (VII FOTOGRAFIA) pubblicato in Quintavalle, pag. 395.
€ 2800

Arezzo
459.
Chiesa di Santa Maria delle Grazie. 1880 ca. Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 400

Arezzo
460.
Chiesa di Santa Maria delle Grazie. 1880 ca. Fotografia all'albumina. Dimensioni mm 450x380.
Pubblicata in Quintavalle, pag. 394.
€ 400

Arezzo
461.
Piazza Grande. 1880 ca.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 400

Lotto composto di 7 fotografie del camposanto di Pisa.
462.
Camposanto. Interno della galleria est. 1870 ca. Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 450x380. SI AGGIUNGONO Altre 6 fotografie che ritraggono altri interni delle gallerie del camposanto, tutte di dimensioni mm 450x380: *Camposanto. Interno della Galleria est*, 1880 ca.; *Camposanto. Interno della Galleria ovest, 1880 ca.; Camposanto. Interno della Galleria sud, 1870 ca.; Camposanto. Interno della Galleria nord, 1880 ca.; Camposanto. Interno della Galleria nord, 1880 ca.; Camposanto. Interno della Galleria sud, 1880 ca.* (7)
€ 1750

Pisa
463.
Chiesa di San Paolo a Ripa d'Arno. 1880.
Fotografia all'albumina.
Dimensioni: mm 450x380.
€ 300

OMNI
BVS
DIEM

464. Scuola italiana del XVII secolo
Putto con corona di spine

Olio su tela, cm 33,5 x 25,5
In cornice in pastiglia, cm 57,5 x 49
Oil on canvas, in 13,2 x 10
In a *pastiglia* frame, in 22,6 x 19,3
€ 700

465. Scuola fiamminga del XVII secolo
Samaritana al pozzo

Olio su tavola, cm 49 x 37,5
Senza cornice
Oil on panel, in 19,3 x 14,8
Unframed
€ 1200

466. Scuola italiana del XVIII secolo
Vedute di porto

Coppia di olio su tela, cm 22 x 29
In cornice laccata e dorata, cm 32,5 x 39,5
A pair, both oil on canvas, in 8,6 x 11,4
In a lacquered and gilt wood frames
in 12,8 x 15,5
(2)
€ 800

467. Scuola europea del XVII secolo
Re arabo

Olio su tela, cm 54 x 43
In cornice, cm 67 x 56
Oil on canvas, in 21,3 x 16,9
In a wood frame, in 23,4 x 22
€ 900

468. Scuola europea della prima metà del XIX secolo
Vergine addolorata

Olio su tela, cm 35 x 28
In cornice, cm 47 x 41
Oil on canvas, in 13,8 x 11
In a wood frame, in 18,5 x 16
€ 250

469. Scuola europea del XIX secolo
Profilo di ragazza

Olio su cartone pressato, cm 21 x 15
Senza cornice
Oil on cardbord, in 8,3 x 5,9
Unframed
€ 100

470. Scuola italiana del XVII secolo
San Giuseppe e Gesù Bambino

Olio su tavola, cm 26,5 x 23
In cornice, cm 30 x 26,5
Oil on panel, in 10,4 x 9
In a wood frame, in 11,8 x 10,4
€ 200

471. Scuola italiana della seconda metà del XVIII secolo
Samaritana al pozzo

Olio su tela, cm 45 x 29,5
In cornice, cm 55 x 40
Oil on canvas, in 17,7 x 11,6
In a wood frame, in 21,6 x 15,7
€ 200

472. Scuola veneto-cretese del XVII secolo
Adorazione dei Re Magi

Olio su tavola, cm 34,5 x 29,5
Senza cornice
Oil on panel, in 13,6 x 11,6
Unframed
€ 1000

473. Scuola italiana del XVIII secolo
Cristo dolente

Olio su tela, cm 38 x 33
In cornice intagliata, cm 47,5 x 43
Oil on canvas, in 15 x 13
In a carved wood frame, in 18,7 x 17
€ 600

474. Scuola veneta del XVII secolo
Coppia di scene galanti

Coppia di olio su tavola ottagonali, cm 36 x 52
In cornice intagliata e dorata, cm 47 x 62,5
A pair, both octagonal oil on panel, in 14,2 x 20,5
In carved and gilt wood frames, in 18,5 x 24,6
(2)

In origine i dipinti erano probabilmente di forma ovale e furono riallargati in un secondo momento.
€ 2000

475. Scuola romana del XVIII secolo
Sacra famiglia

Olio su tela, cm 49 x 40,5
Senza cornice
Oil on canvas, in 19,3 x 15,9
Unframed
€ 700

476. Scuola italiana del XVIII secolo
Annunciazione

Olio su tela, cm 42,5 x 31
Senza cornice
Oil on canvas, in 16,7 x 12,2
Unframed
€ 200

477. Scuola italiana del XIX secolo
Nobiluomo

Olio su tela, cm 21 x 14,7
In cornice dorata, cm 40 x 34,5
Oil on canvas, in 8,3 x 5,8
In a gilt wood frame, in 15,7 x 13,6
€ 200

478. Scuola italiana del XVII secolo
Cristo flagellato

Olio su rame, cm 17 x 22,3
Senza cornice
Oil on copper, in 6,7 x 8,8
Unframed
€ 500

479. Scuola italiana del XIX secolo
Per grazia ricevuta

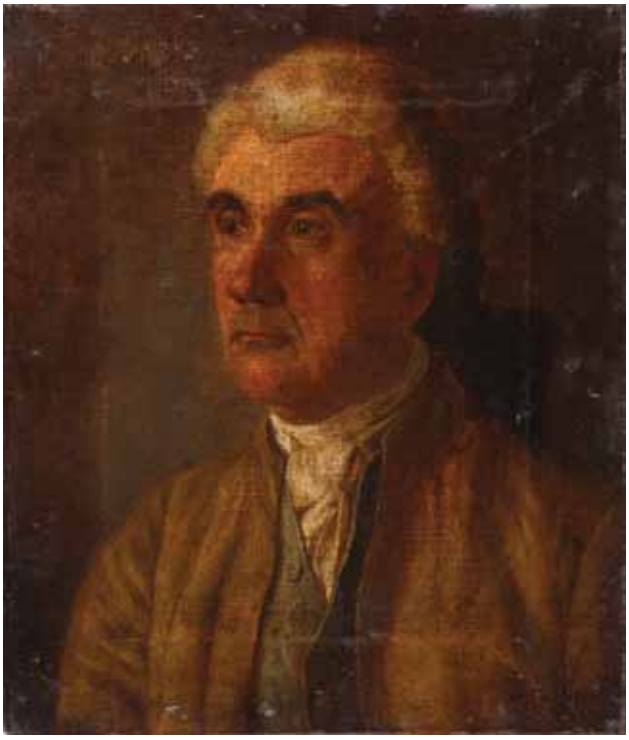
Olio su carta applicata su tavola
cm 24,5 x 37
In cornice, cm 32,5 x 45,5
Oil on paper laid on panel, in 9,6 x 14,6
In a wood frame, in 12,8 x 18
€ 700

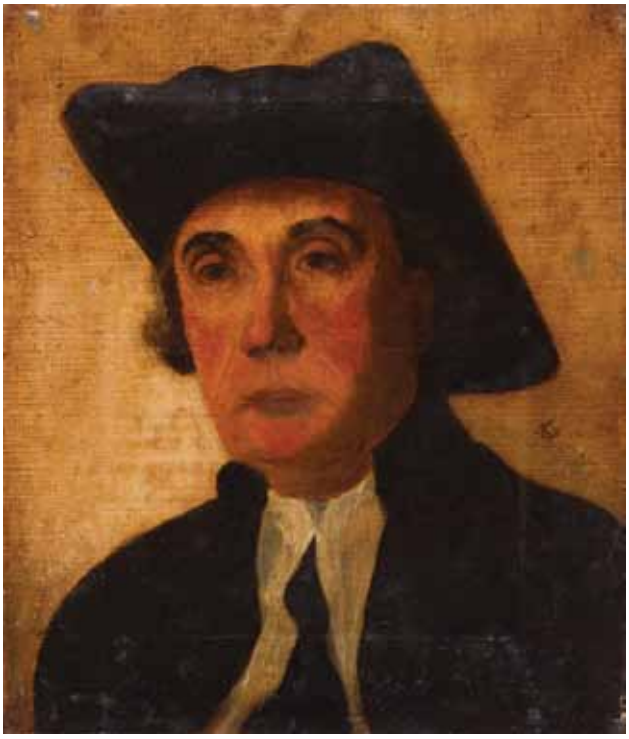
480. Scuola europea del XIX secolo
Soldati con prigioniero

Olio su tavola, cm 23,7 x 21
In cornice dorata, cm 34,5 x 31,5
Oil on panel, in 9,3 x 8,3
In a gilt wood frame, in 13,6 x 12,4
€ 200

481. Scuola italiana del XVII secolo
Cristo

Olio su tela, cm 44 x 35
Senza cornice
Oil on canvas, in 17,3 x 13,8
Unframed
€ 1000





482. Scuola inglese della prima metà del XIX secolo
Ritratti di nobiluomini

Coppia di olio su tela, cm 30,5 x 25,5
Senza cornice
A pair, both oil on canvas, in 12 x 10
Unframed (2)
€ 400

483. Scuola europea dell'inizio del XX secolo
Ritratto di giovane donna

Olio su cartone pressato ovale, cm 26,5 x 21
Senza cornice
Oil on oval cardboard, in 10,4 x 8,3
Unframed
€ 100

484. Scuola europea del XIX secolo
Natura morta con uva e frutta

Tempera su carta applicata su tavoletta
cm 44 x 53
In cornice, cm 53 x 61
Tempera on paper laid on panel
in 17,3 x 20,9
In a wood frame, in 20,9 x 24
€ 800

485. Scuola europea del XIX secolo
Paesaggio lacustre con chiesa e personaggi

Olio su tela, cm 27,5 x 36
Senza cornice
Oil on canvas, in 10,8 x 14,2
Unframed
€ 900

486. Scuola fiamminga del XVIII secolo
Scena campestre

Olio su tela, cm 54,5 x 72,5
Senza cornice
Oil on canvas, in 21,4 x 28,5
Unframed
€ 2000

487. Scuola europea del XIX secolo
Allegoria delle arti

Olio su tela, cm 29,5 x 56,5
In cornice, cm 34 x 60,5
Oil on canvas, in 11,6 x 22,2
In a wood frame, in 13,4 x 23,8
€ 2500

488. Scuola italiana del XVII secolo
Natura morta con fiori

Olio su tela, cm 38 x 133,5
In cornice, cm 44,5 x 139
Oil on canvas, in 15 x 52,5
In a wood frame, in 17,5 x 54,7
€ 3600

489. Scuola fiamminga del XIX secolo
Coppia di scene di genere

Coppia di olio su tavola, cm 9,5 x 30
In cornice intagliata, cm 41 x 51
A pair, both oil on panel, in 3,7 x 11,8
In carved wood frames, in 16,1 x 20,1
(2)
€ 2400

490. Scuola italiana del XVII secolo
Veduta di porto

Olio su tela, cm 44,5 x 56,5
In cornice intagliata e dorata, cm 59,5 x 71
Oil on canvas, in 17,5 x 22,2
In a carved and gilt wood frame,
in 23,4 x 27,9
€ 2000

491. Scuola europea della prima metà del XIX secolo
Teti nella fucina di Vulcano

Olio su tela, cm 126 x 94
Senza cornice
Oil on canvas, in 49,6 x 37
Unframed
€ 2000

492. Scuola europea della fine del XIX secolo
Ritratto di uomo

Olio su tela, cm 33,5 x 27,5
Senza cornice
Oil on canvas, in 13,2 x 10,8
Unframed
€ 200

493. Scuola italiana della prima metà del XIX secolo
Ritratto di uomo barbuto

Olio su tela, cm 37 x 30
Senza cornice
Al verso sul telaio: vecchia iscrizione 'Sabatelli Giuseppe'
Oil on canvas, in 14,6 x 11,8
Unframed
Old inscription on verso: Sabatelli Giuseppe
€ 800

494. Angelo Adolfo Levi [attribuito a] (1812 - 1883)
Ritratto di giovane uomo

Olio su tela, cm 57 x 45,5
In cornice in pastiglia dorata, cm 66 x 58
Al verso sul telaio: antica iscrizione su carta 'Studio dipinto dal diletto de Barone Angiolo Adolfo Levi / 1812 - 1883'
Oil on canvas, in 22,4 x 18
In a gilt *pastiglia* frame, in 26 x 22,8
Old tag on verso with old inscription: 'Studio dipinto dal diletto de Barone Angiolo Adolfo Levi / 1812 - 1883'
€ 2500

495. Scuola italiana del XVII secolo
Cristo dolente

Olio su tela, cm 51,5 x 38,5
Senza cornice
Oil on canvas, in 20,3 x 15,2
Unframed
€ 800

496. Scuola italiana del XVII secolo
Sacra Famiglia con San Giovannino

Olio su tavola, cm 40,5 x 30
In cornice, cm 46 x 34,5
Oil on panel, in 15,9 x 11,8
In a wood frame, in 18,1 x 13,6
€ 4000

497. Scuola italiana del XVII secolo
Immacolata Concezione

Olio su tavola ovale, cm 33 x 23,5
In cornice intagliata e dorata, cm 41 x 31
Oil on oval panel, in 13 x 9,2
In a carved and gilt wood frame, in 16,1 x 12,2
€ 2500

498. Scuola italiana del XIX secolo
Ritratto di giovane uomo

Olio su tela, cm 49 x 38,5
In cornice in pastiglia dorata, cm 60 x 51,5
Al verso sul telaio: antica iscrizione 'Ritratto di Fasciotti Ercole di Bergamo Gandino'
Oil on canvas, in 19,3 x 15,1
In a gilt *pastiglia* frame, in 23,6 x 20,3
Old inscription on verso: 'Ritratto di Fasciotti Ercole di Bergamo Gandino'
€ 1200

499. Scuola italiana del XVII secolo
Paesaggio architettonico con figure

Olio su tela, cm 65,5 x 54,5
In cornice, cm 72,5 x 62
Oil on canvas, in 25,8 x 21,4
In a wood frame, in 28,5 x 24,4
€ 1000

500. Scuola veneta della seconda metà del XVII secolo
Paesaggio con due figure

Olio su tela, cm 70,5 x 94
In cornice, cm 80 x 103,5

Oil on canvas, in 27,7 x 37
In a wood frame, in 31,5 x 47,7
€ 2800

501. Scuola europea della seconda metà del XVIII secolo
Paesaggio con ville

Olio su tavola, cm 33 x 46,5
In cornice dorata, cm 46 x 59
Al verso: antica iscrizione a matita

Oil on panel, in 13 x 18,3
In a gilt wood frame, in 18,1 x 23,2
Old inscription on verso
€ 2400

502.
Cornice italiana del XIX secolo

Cornice intagliata e dorata, cm 85 x 74,5; luce cm 52,8 x 43
Carved and gilt wood frame, overall in 33,5 x 23,9; inside in 20,8 x 17
€ 1300

503.
Cornice italiana del XVII secolo

Cornice intagliata e dorata, cm 67 x 58,5; luce cm 40 x 31,7
Carved and gilt wood frame, overall in 26,4 x 23; inside in 15,7 x 12,5
€ 1000

504. Scuola italiana del XIX secolo
Il Tempo e la Fiducia

Bozzetto in terracotta dipinta
cm 22,5 x 42 x 7,5
Al verso: antica etichetta parzialmente strappata 'Il Tempio e la Fiducia [in D] io / Facciata = Dormientibus in Christo / Anno 1861 Lorenzo Bartolini / Memoria del [...]
Painted terracotta sketch, in 8,6 x 16,5 x 3
Old tag, partially ripped, on verso with inscription: 'Il Tempio e la Fiducia [in D] io / Facciata = Dormientibus in Christo / Anno 1861 Lorenzo Bartolini / Memoria del [...]
€ 1500

505. Scuola italiana della prima metà del XIX secolo
Carità

Gruppo in terracotta, altezza cm 31
Sotto la base iscrizione: 'FBF 1839'
Terracotta group, height in 12,2
Inscription under the base: 'FBF 1839'
€ 1500

506.
Cristo crocifisso dal modello di Giambologna.
Secolo XVII

Scultura in bronzo dorato, cm 24 x 21
Bronze guilt sculpture, in 9,4 x 8,3
€ 2400

507. Scuola europea del XIX secolo
Figure femminili

Tre sculture in legno, altezza cm 43
Three wood sculptures, height, in 17
(3)
€ 1200

508. Scuola italiana del XVI secolo
Madonna

Scultura in legno policromo, cm 53 x 33
Polychrome wood sculpture, in 20,9 x 13
€ 5500

509. Scuola toscana della seconda metà del XVI secolo
Telamoni con pesci

Coppia di sculture in legno dorato, cm 85 x 17
A pair of gilt wood sculptures, in 33,5 x 2,7
(2)
€ 4500

Riproduzione in scala reale

510. Scuola toscana della prima metà del XVIII secolo
Ritratto del Marchese Andrea Gerini

Miniatura olio su avorio ovale, cm 7,9 x 6,6
In cornice dorata, cm 10 x 8,3
Miniature oil on oval ivory, in 3,1 x 2,6
In a gilt wood frame, in 3,9 x 3,3

Membro di un'antica famiglia fiorentina di banchieri e mercanti, secondo figlio di Pietro Antonio Gerini (maestro di camera del gran principe Ferdinando), il marchese Andrea Gerini fu un importante mecenate e collezionista nella Firenze del Settecento, divenuto famoso soprattutto per la committenza dell'opera più celebre dello Zocchi, la serie di 25 vedute della città di Firenze e di 50 delle ville granducali e di luoghi nei dintorni di Firenze.
Bibliografia: Alessandro Tosi, *Giuseppe Zocchi e la Toscana del Settecento*. Firenze : Banca Toscana, 1997, pag. 56.
€ 1800

511. Scuola italiana del XVI secolo
Deposizione

Olio su rame, cm 22,5 x 17
In cornice dorata, cm 28 x 22,5
Oil on copper, in 8,8 x 6,7
In a gilt wood frame, in 11 x 8,8
€ 1800

Riproduzione in scala reale

Riproduzione in scala reale

512. Scuola napoletana della prima metà del XVIII secolo
Madonna e Gesù

Olio su rame ovale *recto/verso*, cm 9,7 x 8
Senza cornice
Miniature oil on oval copper *recto/verso*
in 3,8 x 3,1
Unframed
€ 2000

513. Scuola italiana del XVII secolo
Santa Lucia

Olio su rame, cm 18 x 14
In cornice, cm 27 x 23
Oil on copper, in 7,1 x 5,5
In a wood frame, in 10,6 x 9
€ 400

Riproduzione in scala reale

514. Scuola europea del XVIII secolo
Ritratto di giovane ufficiale

Miniatura olio su avorio, cm 4,1 x 3,2
In cornice in bronzo dorato, cm 6,6 x 5,6
Miniature oil on ivory, in 1,6 x 1,3
In a gilt bronze frame, in 2,6 x 2,2
€ 600

515. Scuola italiana del XVII secolo
Santa Cecilia in paesaggio

Olio su rame, cm 21,5 x 16
In cornice dorata, cm 29,5 x 24
Oil on copper, in 8,5 x 6,3
In a gilt wood frame, in 11,6 x 9,4
€ 2000

516. Scuola italiana del XVII secolo
Frate

Olio su rame, cm 13,3 x 10
Senza cornice
Oil on copper, in 5,1 x 3,9
Unframed
€ 1000

517. Scuola italiana della prima metà del XVII secolo
San Domenico

Olio su rame, cm 15 x 12
In cornice intagliata e dorata, cm 22,5 x 19,5
Oil on copper, in 5,9 x 4,7
In a carved and gilt wood frame, in 8,8 x 7,7
€ 1000

518. Scuola toscana della fine del XVI secolo
Santa e volto di donna

Coppia di olio su tavola, cm diam. 24
In cornice dorata, cm diam. 28,5
A pair, both oil on panel, in diam. 9,4
In gilt wood frames, in diam. 11,2
(2)
€ 2000

519. Scuola italiana del XVII secolo
Polifemo

Olio su tavola, cm 52,5 x 41,5
In cornice, cm 60 x 48,5
Al verso: antica iscrizione 'Cerquozzi 1638 Roma'
Oil on panel, in 20,7 x 16,3
In a wood frame, in 23,6 x 19,1
Old inscription on verso: 'Cerquozzi 1638 Roma'
€ 1000

520. Scuola italiana della prima metà del XIX secolo
Ritratto di dama

Olio su tela, cm 83 x 70
In cornice intagliata e dorata, cm 97,5 x 84,5
Oil on canvas, in 36,7 x 27,5
In a carved and gilt wood frame, in 38,4 x 33,3
€ 3200

521. Scuola emiliana della seconda metà del XVI secolo
Salita al calvario

Olio su tela, cm 64 x 81
In cornice policroma intagliata a foglie e frutta cm 79,5 x 96,5
Oil on canvas, in 25,2 x 31,9
In a carved and polychrome frame with leaves and fruits, in 31,3 x 38
€ 9000

522. Scuola emiliana della seconda metà del XVI secolo
Deposizione di Cristo nel sepolcro

Olio su tela, cm 64 x 81
In cornice policroma intagliata a foglie e frutta cm 79.5 x 96.5
Oil on canvas, in 25,2 x 31,9
In a carved and polychrome frame with leaves and fruits, in 31,3 x 38
€ 9000

523. Scuola italiana del XVII secolo
Sibilla

Olio su tela ovale, cm 98 x 74
In cornice, cm 113 x 88
Oil on oval canvas, in 38,6 x 29,1
In a wood frame, in 44,5 x 34,6
€ 4500

524. Corrado Giaquinto [attribuito a]
(Molfetta 1703 - Napoli 1766)
Scena bacchica

Olio su tela, cm 50 x 71
In cornice intagliata e dorata, cm 63 x 79,5
Oil on canvas, in 19,7 x 28
In a carved and gilt wood frame, in 24,8 x 31,2
€ 8500

525. Scuola europea del XVIII secolo
Cupido

Olio su tela, cm 61 x 46
In cornice, cm 74 x 58,5
Oil on canvas, in 24 x 18,1
In a wood frame, in 29,1 x 23
€ 2800

526. Scuola italiana del XVIII secolo
Ritratto di dama con bimbo e pettirosso

Olio su tela, cm 98 x 72,5
In cornice, cm 113 x 87,5
Oil on canvas, in 38,6 x 28,5
In a wood frame, in 44,5 x 34,4
€ 4000

527. Scuola italiana della prima metà del XVII secolo
Ragazza con fuso

Olio su tavola, cm 28 x 24,5
In cornice dorata, cm 45,5 x 41
Al verso: antica etichetta di collezione n. 41 'Bimba che fila' e antica iscrizione sulla tavola 'Antonio Vincenzio [...]'
Oil on panel, in 11 x 9,6
In a gilt wood frame, in 18 x 16,1
Old tag on verso with title 'Bimba che fila' and collection number 41
Old inscription on verso 'Antonio Vincenzio [...]'
€ 1500

528. Scuola italiana del XVII secolo
Martirio di San Lorenzo

Olio su tela, cm 63,5 x 50
In cornice, cm 76,5 x 63,5
Oil on canvas, in 25 x 19,7
In a wood frame, in 30,1 x 25
€ 3800

529. Giovanni Camillo Sagrestani
(Firenze 1660 - 1731)
Preparativi per un banchetto

Olio su tela, cm 46 x 86,5
In cornice, cm 56,5 x 95,5
In basso a destra: datato 1702
Oil on canvas, in 18 x 34
In a wood frame, in 22,2 x 37,6
Dated lower right: 1702

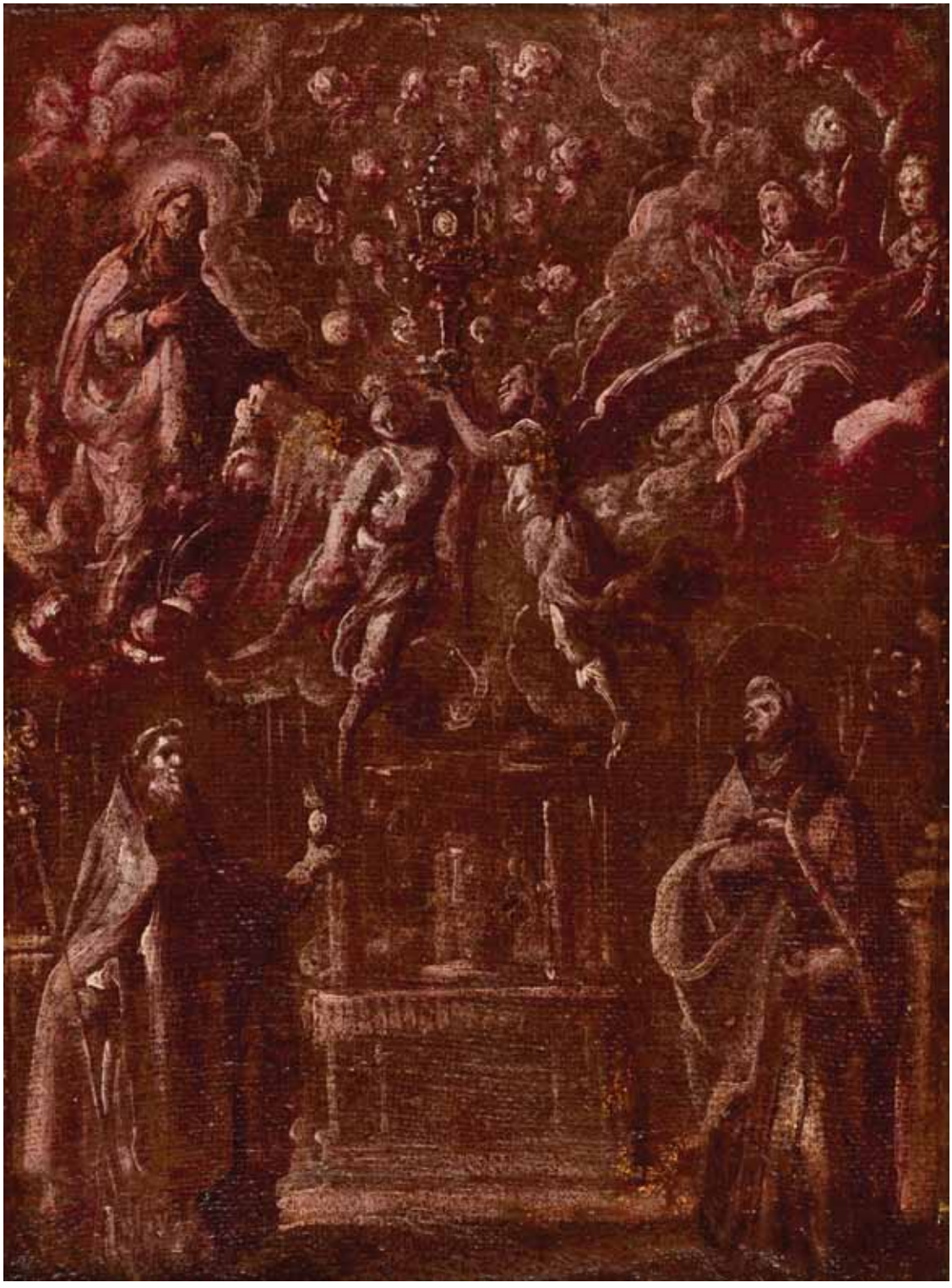
L'attribuzione è confermata oralmente da Mina Gregori e Sandro Bellesi.
€ 11000

530. Vincenzo Mannozzi (Firenze 1600 - 1658)
Scena mitologica

Olio su rame, cm 27 x 36
In cornice, cm 38 x 48
Oil on copper, in 10,6 x 14,2
In a wood frame, in 15 x 19
€ 9000

531. Scuola fiorentina del XVII secolo
Sposalizio della Vergine

Olio su tela, cm 73,5 x 58
In cornice dorata e laccata, cm 84 x 68,5
Oil on canvas, in 29 x 22,8
In a gilt and lacquered wood frame, in 33 x 27
€ 2500



532. Pietro Sorri [attribuito a]
(San Gusmè 1556 - Siena 1621)
Santi, Vergine e Angeli in adorazione dell'Eucaristia

Olio su tela, cm 39 x 28,5
In cornice, cm 41,5 x 32
Oil on canvas, in 15,3 x 11,2
In a wood frame, in 16,3 x 12,6
€ 1500

533. Scuola italiana del XVII secolo
Fanciulla con tamburello

Olio su tela, cm 58,5 x 49
Senza cornice
Oil on canvas, in 23 x 19,3
Unframed
€ 3000

534. Scuola italiana della prima metà del XVII secolo
San Francesco

Olio su tavola, cm 28 x 20,5
Senza cornice
Oil on panel, in 11 x 8,1
Unframed
€ 1000

535. Scuola europea del XVII secolo
Comunione di un santo

Olio su tela, cm 33 x 52
Senza cornice

Oil on canvas, in 13 x 20,5
Unframed
€ 2000

536. Scuola fiorentina del XVII secolo
Rebecca al pozzo

Olio su tela, cm 29 x 38
Senza cornice

Oil on canvas, in 11,4 x 15
Unframed
€ 3200

537. Scuola italiana del XVII secolo
Madonna con Bambino, San Carlo Borromeo e San Nicola da Tolentino

Olio su tela centinata, cm 82,5 x 50
In cornice, cm 93 x 60
Oil on canvas, in 32,5 x 19,7
In a wood frame, in 36,6 x 23,6
€ 3000

538. Antonio Bellucci (Pieve di Soligo 1654 - 1726)
Diana e Endimione

Olio su tela, cm 60 x 59
In cornice, cm 74 x 73
Oil on canvas, in 23,6 x 23,2
In a wood frame, in 29,1 x 28,7

«La maniera di Antonio Bellucci sa donare splendore e florida opulenza agli incarnati quasi di cera, moto e morbidezza ai panneggi studiati come in un *atelier* alla moda, calda e vibrante luminosità alla tessitura cromatica, che sarebbe divenuta un tratto permanente del suo repertorio, al punto chiaro già nella fase preparatoria dei bozzetti, come quello in esame [...]. Il bagaglio tecnico di non indifferente spessore, ma soprattutto il determinante intreccio di circostanze particolarmente favorevoli, costituito dall'incontro tra artisti capaci di traghettare la grande maniera veneziana verso la stagione settecentesca, portò Antonio Bellucci a misurarsi con i coetanei - Gregorio Lazzarini e Antonio Molinari fra tutti - e i risultati non tardarono a farsi apprezzare come attestano le fonti contemporanee. Quella particolare voga per il "disegno corretto" e per la "morbidezza delle tinte" divengono le qualità rimarchevoli di un artista che condivideva con il gruppo di contemporanei la vocazione verso la natura classicista della pittura moderna, finalmente anche a Venezia in linea con il fronte praticato a Roma e Bologna. Su queste coordinate si muoveva sin dall'esordio anche Antonio Bellucci, che Vincenzo Canal, figura cardine della critica artistica veneziana fra Sei e Settecento, non mancò di rilevare dedicando un significativo "ritratto" in un testo chiave come il *Della Maniera del dipingere moderno...* (1740 ca., pubblicato in "Mercurio Filosofico", marzo 1810) [...]. Il talento bellucciano sapeva farsi trovare pronto nel dipinto di "medio formato" - proprio come questa versione - nel quale possedeva doti che gli avrebbero permesso di imprimere il suo personale sigillo nella resa delle figure femminili nude o panneggiate all'antica [...]». Nel «presente esemplare [...] l'artista concentra tutta la sua maestria nell'offrire la tattile sontuosità delle stoffe [...] e nel rendere evidente la tattile vanità degli incarnati. E i risultati appaiono ancora più evidenti nella redazione finale cui il bozzetto si riferisce, ovvero il quadro di collezione privata che, sostanzialmente inedito, ho ritenuto di datare tra 1716 e 1718 (per confronti F. Magani, *Antonio Bellucci*, Rimini 1995, p. 178) [...].
Fabrizio Magani
€ 5000

539. Scuola italiana della prima metà del XVII secolo
Soggetti sacri

Coppia di olio su tavoletta, cm 17 x 13
Senza cornice
A pair, both oil on panel, in 6,7 x 5,1
Unframed
(2)
€ 1800

540. Scuola veneta della seconda metà del XVII secolo
Sant'Ambrogio

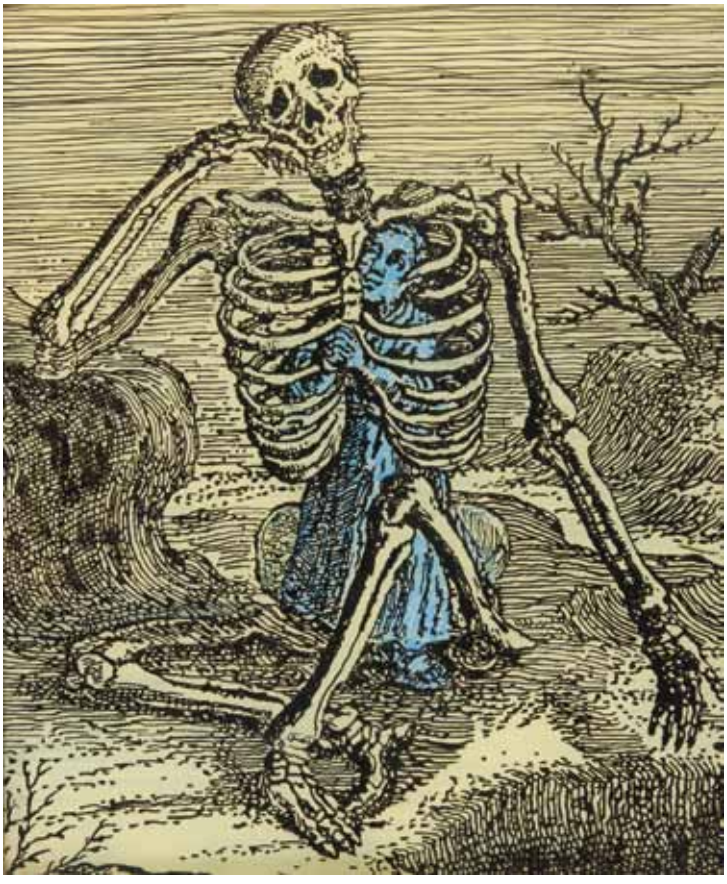
Olio su rame, cm 23 x 17,5
In cornice dorata, 27 x 22,5
Oil on copper, in 9 x 6,9
In a gilt wood frame, in 10,6 x 8,8
€ 2500

541. Scuola italiana del XVII secolo
Cristo dolente

Olio su tela, cm 71,5 x 54,5
In cornice intagliata e dorata, cm 88,5 x 70,5
Oil on canvas, in 28,2 x 21,4
In a carved and gilt wood frame, in 34,8 x 27,5
€ 1200

542. Scuola italiana del XVI secolo
Ercole

Olio su tavola, cm 32,5 x 13,5
In cornice intagliata e dorata, cm 39,5 x 20
Al verso: antica iscrizione 'Raffaello Urbino'
Oil on panel, in 12,8 x 5,3
In a carved and gilt wood frame
in 15,5 x 7,9
Old inscription on verso: 'Raffaello Urbino'
€ 3000



543. Scuola europea del XIX secolo
Memento mori

Olio su vetro, cm 20 x 17
In cornice dorata, cm 26 x 22,5
Oil on glass, in 7,9 x 6,7
In a gilt wood frame, in 10,2 x 8,8
€ 500

544. Scuola italiana della prima metà del XIX secolo
Allegoria del teatro

Olio su tela, cm 69 x 56
Senza cornice
Oil on canvas, in 27,2 x 22
Unframed
€ 2200

545. Scuola italiana del XVII secolo
David consegna la testa di Golia a re Saul

Olio su tela, cm 37,5 x 22,7
In cornice, cm 40 x 25,5
Oil on canvas, in 14,8 x 8,9
In a wood frame, in 15,7 x 3,5
€ 2500

546. Scuola europea del XVIII secolo
Studio di volto di giovane

Olio su tela, cm 64,5 x 54,5
In cornice dorata, cm 70,5 x 60,5
Oil on canvas, in 25,4 x 21,5
In a gilt wood frame, in 27,7 x 23,8
€ 2000

547. Scuola italiana del XIX secolo
Ritratto di giovane uomo con cappello (autoriotratto?)

Olio su tela, cm 51 x 43,5
In cornice intagliata e dorata, cm 68 x 60,5
Al verso sul telaio e sulla cornice: due antiche etichette
Oil on canvas, in 20,1 x 17,1
In a carved and gilt wood frame, in 26,8 x 23,8
Two old tags on verso
€ 3500

548. Scuola europea del XVIII secolo
Veduta con rovine romane e personaggi

Olio su tela, cm 92 x 129
In cornice in pastiglia dorata, cm 109 x 146
Al verso: antica iscrizione 'Luca Carlevariis [...]'
Oil on canvas, in 36,2 x 50,8
In a gilt *pastiglia* frame, in 42,9 x 57,5
Old inscription on verso: 'Luca Carlevariis [...]'
€ 9000

549. Adriaen van Nieuladant
(Anversa 1587 - Amsterdam 1658)
Paesaggio con rovine romane

Olio su tela, cm 61 x 99
In cornice intagliata e dorata, cm 79 x 108
Oil on canvas, in 24 x 39
In a carved and gilt wood frame, in 31,1 x 42,5

«Il presente dipinto è, a mio avviso, opera di Adriaen van Nieulandt. Si tratta di un capriccio con elementi archeologici e architettonici disposti e adattati in maniera pittoresca. Il primo piano mostra un groviglio di rovine trattate con uno spinto senso onirico, tanto che verso il fondo, vicino ad un'ansa marina, si vede una chiesa circolare con un nartece, ispirata allo stesso tempo al mausoleo di Santa Costanza e al Tempio detto di Romolo a Roma. Il campanile di una chiesa gotica, sullo sfondo a sinistra, costituisce un gustoso inserto anacronistico [...]. Abbiamo qui un esempio relativamente precoce dell'attività di Adriaen van Nieulandt, dove la traccia dell'influenza di suo fratello [Guillaume van Nieulandt] si individua ancora nettamente, mentre nelle sue opere successive si troverà un gusto più vicino a quello di Cornelis van Poelenburgh [...]». **Didier Bodart** 1993.
€ 11000

550. Scuola europea della seconda metà del XVIII secolo
Ritratto di giovane musicista

Olio su tela, cm 46 x 33
In cornice dorata, cm 54,5 x 41,5
Oil on canvas, in 18,1 x 13
In a gilt wood frame, in 21,5 x 16,3
€ 1800

551. Pelagio Palagi (Bologna 1775 - Torino 1860)
Ritratto di Franz Listz (?)

Olio su tela, cm 47,5 x 39,5
In cornice in pastiglia dorata, cm 56 x 47,5
Oil on canvas, in 18,7 x 15,5
In a gilt *pastiglia* frame, in 22 x 18,7

Il dipinto va collocato nell'ambito della notevole attività come pittore ritrattista del Pelagio Palagi. Una produzione che gli studi ed una serie di recenti rassegne espositive hanno messo nell'opportuna luce (si vedano, in particolare, Pelagio Pelagi artista e collezionista, catalogo della mostra a cura di R. Grandi, Bologna 1976; *L'ombra di Core. Disegni dal fondo della Biblioteca dell'Archiginnasio*, catalogo della mostra a cura di C. Poppi, Bologna 1989; *Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del Comune di Bologna*, catalogo della mostra a cura di C. Poppi, Milano 1996). Del maestro bolognese l'opera ricorda l'impostazione dell'immagine, basata sul rapporto tra il volto ben caratterizzato e l'abito e lo sfondo lasciati indeterminati, secondo un gusto tipico della migliore ritrattistica neoclassica, a partire da David. Ne risulta una grande forza emotiva basata soprattutto sulla concentrazione con cui è stato reso lo sguardo dell'effigiato, attraversato da un sottile velo di malinconia. Questi caratteri ci rimandano agli anni della maturità di Palagi, tra gli anni Venti e Trenta, quando l'artista si era spostato da Roma a Milano, dove conseguì, prima di trasferirsi come pittore di corte a Torino, una notevole affermazione professionale.
Fernando Mazzocca
€ 4000

552. Scuola francese del XIX secolo
Dama con cagnolino

Olio su tela, cm 32,5 x 24,5
In splendida cornice intagliata e dorata, cm 52 x 44,5
In basso a sinistra: Fauvelit
Al verso sulla tela: antica iscrizione:'François Polane / 1852'
Oil on canvas, in 12,8 x 9,6
In a beautiful carved and gilt wood frame, in 20,5 x 17,5
Inscribed lower left: Fauvelit
Inscribed and dated on verso: François Polane / 1852
€ 2400

553. Scuola italiana del XVII secolo
Capriccio architettonico con figure (con veduta di Firenze?)

Olio su tela, cm 72,5 x 58
In cornice intagliata e dorata, cm 89,5 x 74,5
Oil on canvas, in 28,5 x 22,8
In a carved and gilt wood frame, in 35,2 x 29,3
€ 14500

554. Scuola europea del XVII secolo
Diogene nella botte

Olio su tela, cm 127 x 94
Senza cornice
Oil on canvas, in 50 x 37
Unframed
€ 8000

555. Scuola italiana della seconda metà del XVII secolo
Il mito d'Europa

Olio su tela, cm 65 x 88
In cornice intagliata e dorata, cm 86 x 109
Oil on canvas, in 25,6 x 34,6
In a carved and gilt wood frame, in 33,5 x 42,9
€ 13000

556. Lorenzo Pasinelli [attribuito a] (Bologna 1629 - 1700)
Il martirio di Sant'Orsola

Olio su tela, studio in monocromo, cm 61,5 x 80
In cornice intagliata e dorata, cm 76,5 x 94
Oil on canvas, in 24,2 x 31,5
In a carved and gilt wood frame, in 30,1 x 37

Carmela Baroncini, *Lorenzo Pasinelli.* Rimini: Stefano Patacconi Editore, 1993, pag. 266-269.
€ 15000

557. Scuola europea del XVIII secolo
Marina

Olio su tela, cm 96 x 120
In cornice intagliata e dorata, cm 117,5 x 140,5
Oil on canvas, in 37,8 x 47,2
In a carved and gilt wood frame, in 46,7 x 55,3
€ 15000

558. Scuola europea del XVII secolo
Ritratto di vecchio barbuto

Olio su tela, cm 56 x 42,5
In cornice intagliata e dorata, cm 66 x 52
Oil on canvas, in 22 x 17
In a carved and gilt wood frame, 26 x 20,5
€ 4500

559. Scuola europea del XVII secolo
Ritratto di giovane uomo

Olio su tela, cm 58 x 44
In cornice intagliata e dorata, cm 66 x 53
Oil on canvas, in 22,8 x 17,3
In a carved and gilt wood frame, in 26 x 21
€ 4500

560

561

562

560. Scuola italiana del XVII secolo
Mosè salvato dalle acque

Olio su tela, cm 72,5 x 98,5
In cornice intagliata e dorata, cm 85 x 109,5
Oil on canvas, in 28,5 x 38,8
In a carved and gilt wood frame, in 34,5 x 43,1
€ 16000

561. Scuola italiana del XVII secolo
Mosè bambino calpesta la corona del faraone

Olio su tela, cm 72,5 x 98,5
In cornice intagliata e dorata, cm 85 x 109,5
Oil on canvas, in 28,5 x 38,8
In a carved and gilt wood frame, in 34,5 x 43,1
€ 16000

562. Scuola italiana del XVII secolo
Rachele e gli idoli rubati

Olio su tela, cm 74 x 96,5
In cornice intagliata e dorata, cm 85 x 109,5
Oil on canvas, in 29,1 x 38
In a carved and gilt wood frame, in 33,5 x 43,1
€ 16000

563. Scuola europea del XVI secolo
Tre santi in preghiera davanti a una città

Olio su tavola, cm 37,5 x 51
In cornice, cm 59,5 x 71
Oil on panel, in 14,7 x 20,1
In a wood frame, in 23,4 x 28
€ 6000

564. Scuola italiana del XVII secolo
Annunciazione

Olio su rame, cm 24 x 18,5
In cornice dorata, cm 30 x 24,5
Oil on copper, in 9,4 x 7,3
In a gilt wood frame, in 11,8 x 9,6
€ 1800

a)

b)

565. Scuola europea del XVI secolo
a) Sposalizio mistico di Santa Caterina
b) Ester e Assuero

Coppia di olio su tavola, cm 21,5 x 30,5
In cornice intagliata e dorata, cm 36 x 46
A pair, both oil on panel, in 8,5 x 12
In a carved and gilt wood frame, in 14,2 x 18,1
(2)
€ 8000

Riproduzione in scala reale

566. Scuola europea del XIX secolo
Coppia di innamorati

Miniatura olio su avorio, cm 4,4 x 3,6
In cornice in bronzo dorato, cm 4,9 x 4,2
Miniature oil on ivory, in 1,7 x 1,4
In a gilt bronze frame, in 1,9 x 1,6
€ 500

Riproduzione in scala reale

567. Scuola europea del XIX secolo
Dama con viola

Miniatura olio su avorio, cm 8,5 x 6,5
In cornice in bronzo e pietre dure,
cm 10,2 x 8,5
Miniature oil on ivory, in 3,3 x 2,5
In a bronze frame with semiprecious stones,
in 4 x 3,3
€ 700

Riproduzione in scala reale

568. Scuola europea del XVIII secolo
Ritratto di giovane dama

Miniatura olio su avorio, cm 5 x 4,2
In cornice in bronzo dorato, cm 5,4 x 5,1
Miniature oil on ivory, in 2 x 1,6
In a gilt bronze frame, in 2,1 x 2
€ 500

569. Scuola europea del XVIII secolo
Ritratto di giovane nobiluomo

Miniatura olio su avorio, cm 3,5 x 2,8
In cornice, cm 4,5 x 4,3
Miniature oil on ivory, in 1,4 x 1,1
Framed, in 1,8 x 1,7
€ 500

Riproduzione in scala reale

570. Scuola europea del XIX secolo
Ritratto di giovane donna

Olio su avorio, cm 12 x 9
In cornice, cm 14 x 10,3
Oil on ivory, 4,7 x 3,5
Framed, 5,5 x 4
€ 700

571. Scuola europea del XIX secolo
Ritratto di giovane nobiluomo

Miniatura olio su avorio, cm 4,5 x 3,8
In cornice in legno, cm 10, 4 x 9,8
Miniature oil on ivory, in 1,8 x 1,5
In a wood frame, in 4,1 x 3,8
€ 500

Riproduzione in scala reale

572. Scuola italiana della fine del XVIII secolo
Ritratto di giovane nobiluomo

Miniatura olio su avorio, cm 5,7 x 5,1
In cornice in bronzo dorato, cm 7 x 6,3
Antica iscrizione sul cartone della cornice: 'Leonardo Bresciani / ? / Di anni 27: ritratto / dalla Sig.ra Rosa Fiorio Castelazzi (?) 1792 / Verona'
Miniature oil on ivory, in 2,2 x 2
In a gilt bronze frame, in 2,7 x 2,5
Old inscription on verso: 'Leonardo Bresciani / ? / Di anni 27: ritratto / dalla Sig.ra Rosa Fiorio Castelazzi (?) 1792 / Verona'
€ 500

Riproduzione in scala reale

573. Scuola inglese del XVIII secolo
Ritratto di giovane ufficiale

Miniatura olio su avorio, cm 4,5 x 3,1
Al verso: antica iscrizione
Miniature oil on ivory, in 1,8 x 1,2
Old inscription on verso
€ 500

Riproduzione in scala reale

574. Scuola europea del XVIII secolo
Ritratto di dama

Miniatura olio su avorio, cm 7 x 5,7
In cornice, cm 7,2 x 6,3
Al verso: antica iscrizione
Miniature oil on ivory, in 2,7 x 2,2
Framed, in 2,8 x 2,5
Old inscription on verso
€ 500

575. Isaac De Moucheron
(Amsterdam 1667/70 - 1744)
Paesaggio con architetture e personaggi

Olio su tela, cm 52,5 x 62,5
In cornice in pastiglia dorata, cm 69,5 x 80
In basso a destra: firmato I. Moucheron
Al verso sul telaio: due antiche etichette
Oil on canvas, in 20,7 x 24,6
In a gilt *pastiglia* frame, in 27,4 x 31,5
Signed lower right: I. Moucheron
Two old tags on verso
€ 4000

576. Scuola europea del XVIII secolo
Paesaggio fluviale con viandanti

Olio su tavola, cm 31 x 41
Senza cornice

Oil on panel, in 12,2 x 16,1
Unframed
€ 1800

577. Scuola europea del XIX secolo
Ragazza dormiente sorpresa da un brigante

Olio su tavola, cm 25 x 35,2
In cornice, cm 30,5 x 40,5

Oil on panel, in 9,8 x 13,8
In a wood frame, in 12 x 16
€ 1000

578. Beniamino De Francesco
(Napoli 1805 - 1846)
Paesaggio con grande tronco

Olio su tela, cm 49 x 49
In cornice, cm 77,5 x 77,5
In basso a sinistra: firmato De Francesco
Oil on canvas, in 19,3 x 19,3
In a wood frame, in 30,5 x 30,5
Signed lower left: De Francesco
€ 2500

579. Scuola europea del XIX secolo
Diana

Olio su tela, cm 60 x 47
In cornice in pastiglia, 69 x 74
Oil on canvas, in 23,6 x 18,5
In a *pastiglia* frame, in 27,2 x 7,3
€ 1500

580. Scuola europea del XIX secolo
Ritratto di Salvator Rosa

Olio su cartone pressato, cm 22 x 17,5
In cornice intagliata e dorata, cm 46 x 35
Oil on cardboard, in 8,7 x 6,9
In a carved and gilt wood frame
in 18,1 x 13,8
€ 800

581. Scuola italiana della fine del XIX secolo
Ritratto di giovane uomo

Olio su tela, cm 36 x 31,5
Senza cornice
Oil on canvas, in 14,2 x 12,4
Unframed
€ 400

582. Scuola francese del XIX secolo
La scimmia e il cane

Olio su tavola, cm 35,5 x 30,5
In cornice, cm 41 x 34,5
Oil on panel, in 14 x 12
In a wood frame, in 16,1 x 13,6
€ 2000

Dieci sculture di Decimo Passani

Decimo Passani nello studio. 1947

Nella tradizione toscana della scultura in terracotta Decimo Passani coglie con freschezza e tecnica superba momenti della vita quotidiana. Uno scultore intimista che dedica molta attenzione nel cogliere e fissare le emozioni; come nelle cinque terracotte in cui i bambini sono protagonisti in attimi di gioco, gioia e passione. Questa raccolta di 10 sculture è unica nel suo genere e offre un excursus sull'opera di un artista tutto da riscoprire.

Bibliografia:
La Fiorentina, 1922
La Civiltà, 1980
Campitelli, Fonti e Quesada 1992.
La civiltà del cotto. Catalogo della mostra tenutasi a Impruneta nel 1980. Firenze: Officine Grafiche, 1980, pag. 146.

583. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Amore materno

Gruppo in terracotta, altezza cm 33
Su base in marmo, altezza totale cm 37,5
Firmata: D. Passani
Terracotta group, height in 12,9
On marble base, total height in 14,7
Signed: D. Passani
€ 1500

584. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
San Giorgio e il drago

Scultura in terracotta, cm 54,5 x 42
Su base in marmo, altezza totale cm 66,5
Firmato: D. Passani
Terracotta sculpture, in 21,5 x 16,5
On marble base, total height in 26,2
Signed: D. Passani
€ 3000

585. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Il dramma

Gruppo in terracotta, altezza cm 32
Su base in legno, altezza totale cm 35
Firmata: D. Passani
Terracotta group, height in 12,6
On wood base, total height in 13,8
Signed: D. Passani
€ 1500

586. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Bimbo con grappoli d'uva e tartaruga (Allegoria dell'Autunno)

Scultura in terracotta policroma
altezza cm 60
Su base in marmo, altezza totale cm 62
Firmata: D. Passani
Polychrome terracotta sculpture
height in 23,6
On marble base, total height in 24,4
Signed: D. Passani
€ 3000

587. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
San Giovanni Battista benedicente

Scultura in bronzo, altezza cm 45,5
Su base in marmo, altezza totale cm 49,5
Firmata: D. Passani
Bronze sculpture, height in 17,9
On marble base, total height in 19,5
Signed: D. Passani
€ 2500

588. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Il Cavalier Querci

Scultura in terracotta, altezza cm 42
Firmata e datata: D. Passani / Firenze 1925
Terracotta sculpture, height in 16,5
Signed and dated: D. Passani / Firenze 1925
€ 1800

589. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Bimbo con la palla

Scultura in terracotta, altezza cm 15
Su base in marmo verde di Prato, altezza totale cm 21,5
Firmata: D. Passani
Terracotta sculpture, height in 5,9
On green marble of Prato base, total height in 8,5
Signed: D. Passani
€ 1000

590. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Bambino con gallo

Scultura in terracotta, altezza cm 14
Su base in marmo verde di Prato, altezza totale cm 19,5
Firmata: D. Passani
Terracotta sculpture, height in 5,5
On green marble of Prato base, total height in 7,7
Signed: D. Passani
€ 1000

591. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Bimba con bambola

Scultura in terracotta, altezza cm 13
Su base in marmo verde di Prato
altezza totale 23
Firmata: D. Passani
Terracotta sculpture, height in 5,1
On green marble of Prato base
total height in 9
Signed: D. Passani
€ 1000

592. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Bimbo che gioca

Scultura in terracotta, altezza cm 13
Su base in marmo, altezza totale cm 14
Mancante di parte del braccio sinistro.
Firmata: D. Passani
Terracotta sculpture, height in 5,1
On green marble of Prato base
total height in 5,5
Missing of the left arm.
Signed: D. Passani.
€ 1000

593. Scuola europea dell'inizio del XX secolo
Ritratto di ragazza con fiori

Olio su tela, cm 125,5 x 42,5
Senza cornice
Oil on canvas, in 49,4 x 16,7
Unframed
€ 900

594. Scuola italiana della seconda metà del XIX secolo
Veduta del Tamigi

Olio su cartone telato, cm 11,7 x 20
In cornice, cm 34 x 46,5
In basso a destra: firmato De Nittis
Al verso: vecchia iscrizione
Oil on linen cardboard, in 4,6 x 7,9
In a wood frame, in 13,4 x 18,3
Signed lower left: De Nittis
Old inscription on verso
€ 2000

595. Scuola francese della seconda metà del XIX secolo
Paesaggio

Olio su tela, cm 65 x 80
Senza cornice
Oil on canvas, 25,6 x 31,5
Unframed
€ 1000

596. Scuola europea del XIX secolo
Donna seduta

Olio su tela, cm 55,5 x 44
In cornice, cm 69,5 x 58
Oil on canvas, in 21,8 x 17,3
In a wood frame, in 27,4 x 22,8
€ 800

597. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)
Ritratto di giovane uomo

Olio su tela, cm 24,5 x 18
Senza cornice
In basso a sinistra: firmato C. Ciani
Oil on canvas, in 9,6 x 7,1
Unframed
Signed lower left: C. Ciani
€ 900

598. Scuola italiana della seconda metà del XIX secolo
Scena galante

Olio su tela, cm 30 x 39,5
In cornice intagliata e dorata cm 44,5 x 51,5
Al verso sul telaio: antica iscrizione 'La presentazione / Tito Conti'

Oil on canvas, in 11,8 x 15,5
In a carved and gilt wood frame in 17,5 x 20,3
Old inscription on verso: La presentazione /Tito Conti
€ 1200

599. Pittore dell'Ottocento
Figure con asino

Olio su cartone, cm 12 x 19
In cornice, cm 16,5 x 23,5
In basso a sinistra: firma indecifrata, datato 1893

Oil on cardboard, in 4,7 x 7,5
In a wood frame, in 6,5 x 9,2
Unreadable signature lower left, dated 1893
€ 500

600. Scuola europea della seconda metà del XIX secolo
Paesaggio

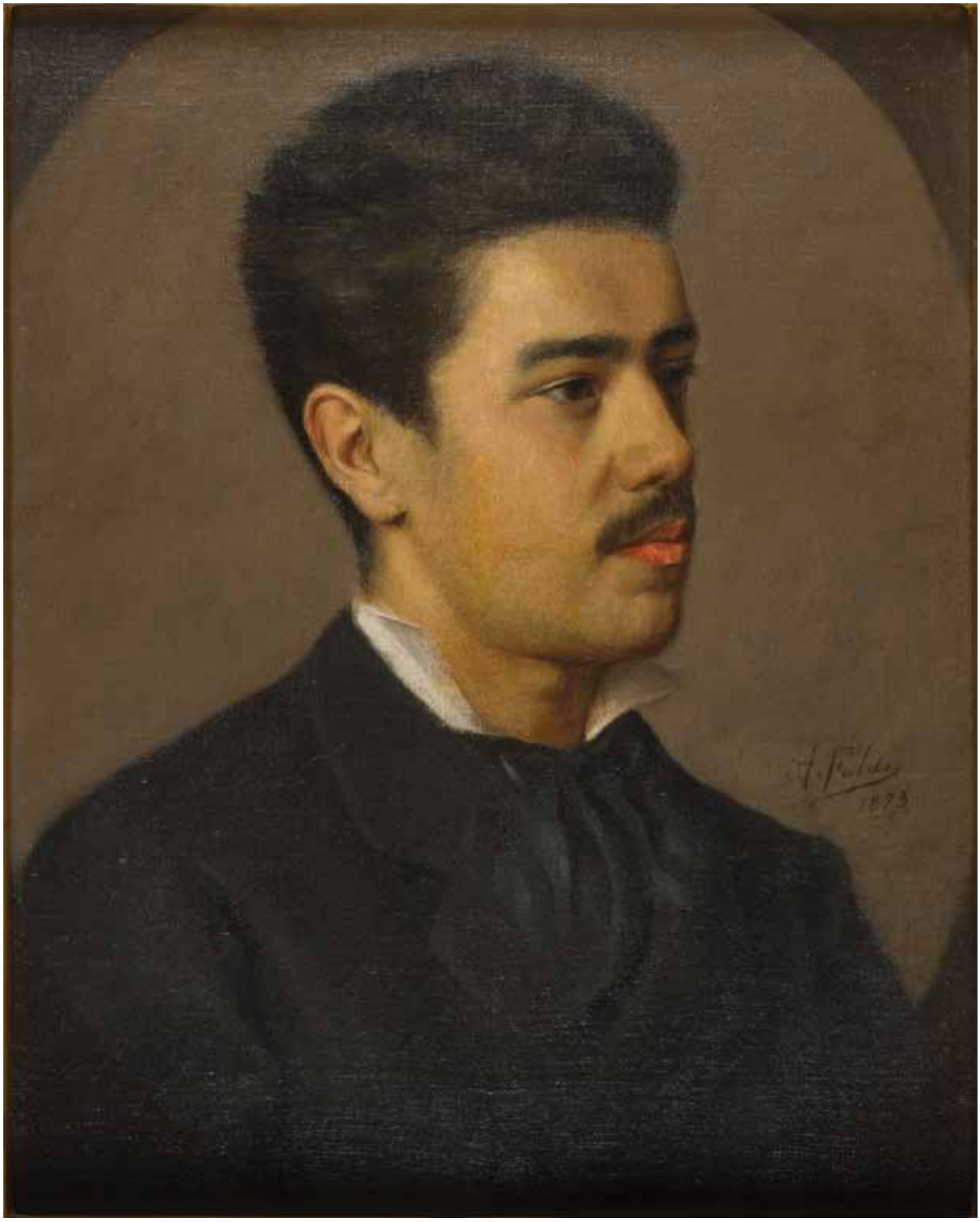
Olio su tavoletta, cm 10,5 x 14
In cornice intagliata e dorata, cm 22,5 x 26,5
In basso a destra: firma illeggibile

Oil on panel, in 4,1 x 5,5
In a carved and gilt wood frame in 8,8 x 10,4
Unreadable signature lower right
€ 250

601. Scuola francese della seconda metà del XIX secolo
Paesaggio al tramonto

Olio su tavola, cm 13,5 x 20
In cornice intagliata e dorata, cm 46 x 52

Oil on panel, in 5,3 x 7,9
In a carved and gilt wood frame in 18,1 x 20,5
€ 900



602. Arturo Faldi (Firenze 1856 - 1911)
Ritratto di giovane uomo

Olio su tela, cm 51 x 41,5
In cornice dorata, cm 60 x 50,5
In basso a destra: firmato e datato A. Faldi / 1873
Oil on canvas, in 20 x 16,3
In a gilt wood frame, in 23,6 x 19,9
Signed and dated lower right: A. Faldi / 1873
€ 1300

603. Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)
Paesaggio fluviale con viandante

Olio su tavoletta, cm 15,5 x 10,5
In cornice, cm 30 x 25
Firmato in basso a destra: R. Zini
Oil on panel, in 6,1 x 4,1
In a wood frame, in 11,2 x 9,8
Signed lower right: R. Zini
€ 200

604. Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)
Paesaggi con figure

Coppia di olio su tavoletta, cm 23 x 32
Senza cornice
In basso a destra: firmati Renato Zini
A pair, both oil on panel, in 9 x 12,6
Unframed
Signed lower right: R. Zini
(2)
€ 350

605. Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)
Paesaggi con figure

a) Olio su tavoletta, cm 27,5 x 37
In cornice, cm 48 x 58
In basso a sinistra: firmato R. Zini
Oil on panel, in 10,8 x 14,6
In a wood frame, in 18,9 x 22,8
Signed lower left: R. Zini

b) Olio su tavoletta, cm 27 x 32,5
In cornice, cm 42 x 48
In basso a sinistra: firmato R. Zini
Oil on panel, in 10,6 x 12,8
In a wood frame, in 16,5 x 18,9
Signed lower left: R. Zini
(2)
€ 350

a)

b)

606. Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)
Il prestigiatore

Olio su tavoletta, cm 5,5 x 8,5
In cornice, cm 22 x 25
In basso a destra: firmato R. Zini
Oil on panel, in 2,2 x 3,3
In a wood frame, in 8,7 x 9,8
Signed lower right: R. Zini
€ 100

Coppia di vedute di Firenze
607. Anacleto Della Gatta
(Sezze 1868 - 1921)
Piazza della Signoria e Piazza San Lorenzo

Coppia di olio su tavoletta, cm 22 x 15
In cornice, cm 35 x 27,5
In basso a sinistra: entrambi firmati A. Della Gatta
A pair, both oil on panel, in 8,6 x 5,9
In wood frames, in 13,8 x 10,8
Both signed lower left: A. Della Gatta
(2)
€ 1000

608. Scuola toscana del XIX secolo
Veduta di San Miniato al Monte

Olio su cartone pressato ovale
cm 21 x 26

In cornice, cm 33 x 39
Oil on oval cardboard, in 8,3 x 10,2
Framed, in 13 x 15,3
€ 280

609. Giovanni (Nino) Costa
(Roma 1826 - Marina di Pisa 1903)
Pesaggio dell'Agro Romano

Olio su tela, cm 40 x 70
In cornice, cm 55 x 84
In basso a sinistra: firmato N. Costa Grottarossa

Oil on canvas, in 15,7 x 25,5
In a wood frame, in 21,6 x 33
Signed lower left: N. Costa Grottarossa
€ 3000

610. Federico Andreotti
(Firenze 1847 - 1930)
Putti con ghirlanda di fiori

Olio su cartone, cm 22,5 x 20
In cornice intagliata e dorata, cm 36,5 x 31,5
In basso a sinistra: firmato F. Andreotti
Oil on cardboard, in 8,8 x 7,9
In a carved and gilt wood frame
in 14,4 x 12,4
Signed lower left: F. Andreotti
€ 600

611. Carlo Coppedé (Firenze 1868 - 1952)
Ritratto di Raffaello Bertelli

Olio su tavoletta, cm 22,5 x 13,5
In cornice, cm 36 x 27
In basso a sinistra: firma
Al verso: iscrizione 'Bozzetto di Raffaello Bertelli commesso della drogheria Bizzarri G. C. fatto da Carlo Coppedè nella corte dello stabile Borgo Albizi n. 2 Firenze anno 1885'
Oil on panel, in 8,8 x 5,3
In a wood frame, in 14,2 x 10,6
Signed lower left
Inscription on verso: 'Bozzetto di Raffaello Bertelli commesso della drogheria Bizzarri G. C. fatto da Carlo Coppedè nella corte dello stabile Borgo Albizi n. 2 Firenze anno 1885'
€ 700

612. Scuola italiana del XIX secolo
Paesaggio con cascata e figure
Olio su tavoletta ovale, cm 18 x 22
In cornice intagliata e dorata, cm 38,5 x 43

Oil on oval panel, in 7,1 x 8,6
In a carved and gilt wood frame in 15,1 x 16,9
€ 900

613. Renato Natali
(Livorno 1883 - 1979)
Calambrone
Olio su tavola, cm 35 x 50
In cornice, cm 61 x 75,5
In basso a destra: firmato R. Natali

Oil on panel, in 13,8 x 19,7
In a wood frame, in 24 x 29,7
Signed lower right: R. Natali
€ 2500

614. Scuola russa
Ritratto di uomo con cappello

Olio su tela, cm 38 x 32
Senza cornice
In basso a destra: firmato e datato: 1902 / Lévitsky
Oil on canvas, in 15 x 12,6
Unframed
Signed and dated lower left: 1902 / Lévitsky
€ 200

615. Vincenzo Cabianca [attribuito a] (Verona 1827 - Roma 1902)
La consegna della lettera

Olio su tela, cm 33,5 x 27
In cornice, cm 46,5 x 40
In basso a destra: siglato e datato V. C. 1860
Oil on canvas, 13,2 x 11
In a wood frame, in 18,3 x 15,7
Initialed and dated lower right: V.C. 1860
€ 2000

616. Guglielmo Micheli
(Livorno 1866 - 1926)
Barche all'ormeggio

Olio su tavoletta, cm 11,5 x 21,5
In cornice, cm 33 x 44
In basso a destra: firmato G. Micheli
Al verso: etichetta della collezione Giovanni Magherini/Graziani
Oil on panel, in 45,2 x 8,5
In a wood frame, in 13 x 17,3
Signed lower right: G. Micheli
Tag of collection Giovanni Magherini/Graziani on verso
€ 1000

617. Alfonso Holländer
(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Marina con scogli e figura che legge

Olio su cartone telato, cm 24 x 34,5
In cornice, cm 47 x 57
In basso a sinistra: firmato A. Hollaender
Oil on linen cardboard, in 9,4 x 13,6
In a wood frame, in 18,5 x 22,4
Signed lower left: A. Hollaender
€ 1000

618. Scuola napoletana del XIX secolo
La grotta azzurra

Olio su tela, cm 26 x 39,5
In cornice, cm 30,5 x 43,5

Oil on canvas, in 10,2 x 15,5
In a wood frame, in 12 x 17
€ 1000

619. Alessandro La Volpe
(Lucera 1820 - Roma 1887)
Veduta di Capri

Olio su tela, cm 40 x 53
Senza cornice
In basso a sinistra: firmato e datato
A. La Volpe 78

Oil on canvas, in 15,7 x 20,8
Unframed
Signed and dated lower left
A. La Volpe 78
€ 2800

620. Joseph Lindon Smith
(Pawtucket, Rhode Island 1863 - Dublin, New Hampshire 1950)
Leolyn and Tim

Olio su cartone telato, cm 50,5 x 60,5
In cornice, cm 57 x 67,5
In basso a destra: firma e titolo
Oil on linen cardboard, in 19,7 x 23,8
In a wood frame, in 22,4 x 26,6
Signed and titled lower right
€ 1000

621. Scuola europea del XX secolo
Composizione

Olio su tela, cm 61 x 36,5
In cornice, cm 59 x 84,5
Oil on canvas, in 24 x 14,4
In a wood frame, in 23,2 x 33,3
€ 1200

Indice degli Autori

Andreotti Federico : 610
Bellucci Antonio : 538
Cabianca Vincenzo : 615
Coppedé Carlo : 611
Costa Giovanni (Nino) : 609
De Francesco Beniamino : 578
De Moucheron Isaac : 575
Della Gatta Anacleto : 607
Faldi Arturo : 602
Giaquinto Corrado : 524
Holländer Alfonso : 617
La Volpe Alessandro : 619
Levi Angelo Adolfo : 494
Lindon Smith Joseph : 620
Mannozzi Vincenzo : 530
Micheli Guglielmo : 616
Natali Renato : 613
Palagi Pelagio : 551
Pasinelli Lorenzo : 556
Passani Decimo : 583/592
Sagrestani Giovanni Camillo : 529
Sorri Pietro : 532
van Nieuladant Adriaen : 549
Zini Renato : 603/606

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.
The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.
Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.
9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
-Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.
Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl,** contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.
Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl;**
d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl,** characterized by the following IBAN bank account:
IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 10 Data 14-15 giugno 2012

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐ o come ente | azienda ☐

Nome ..... Cognome .....

Società ..... P. IVA/C.F. .....

Indirizzo .....

Cap ..... Città ..... Provincia .....

Tel ..... Cellulare .....

Fax ..... e-mail .....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta €	☎

Consegna e spedizione
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 di lunedì 18 giugno 2012.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

Informativa ai sensi Art. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA ..... DATA .....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Auction 10 Date 14-15 June 2012

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐ or a trade buyer? ☐

Name ..... Surname .....

Company ..... VAT n. .....

Address .....

Zip ..... City ..... Country .....

Tel ..... Mobile .....

Fax ..... e-mail .....

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid €	☎

Shipping

We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

Export and permits

We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐ NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

Privacy Policy

According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE .....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE ..... DATE .....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

Questo libro è stampato col sole

Azienda carbon-free

Finito di stampare nel mese di maggio 2012
da **GRAFICA VENETA** S.p.a - Trebaseleghe (PD)